

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 69»**

390011, г. Рязань, ул. Телевизионная, д. 5а, тел. 25-15-18, факс 25-03-14,  
E-mail: ds69.ryazan@ryazan.gov.ru



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественно-  
эстетической направленности «Арт- терапия»  
(Рисование)**

Возраст детей, на которых рассчитана  
программа: 5-7 лет.  
Срок реализации программы: 2 года.  
Автор программы: Жукова Екатерина  
Олеговна

## Информационная карта рабочей программы

<b>Полное название программы</b>	Общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-терапия»
<b>Автор программы</b>	Жукова Екатерина Олеговна
<b>Название организации</b>	МБДОУ «Детский сад № 69»
<b>Адрес организации</b>	390011, г. Рязань, ул. Телевизионная д.5а.
<b>Рабочий телефон</b>	25-15-18
<b>Домашний адрес педагога</b>	390000, г. Рязань, Ул. Вознесенская д.51, кв.7
<b>Домашний телефон</b>	8-920-998-41-41
<b>Форма проведения</b>	Подгрупповые, теоретические и практические занятия
<b>Цель программы</b>	Развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей через рисование.
<b>Тип программы</b>	Модифицированная (адаптированная)
<b>Уровень реализации</b>	Дошкольный возраст
<b>Уровень применения</b>	Художественно-эстетическая направленность
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Репродуктивный, творческий.
<b>Срок проведения</b>	1 год
<b>Официальный язык программы</b>	Русский
<b>Условия участия в программе</b>	Обучение на добровольной основе

<b>История осуществления программы</b>	На основе многолетнего опыта работы педагога была разработана программа
--	---

## **Содержание программы.**

### 1. Пояснительная записка

- Актуальность
- Практическая значимость программы
- Педагогическая целесообразность
- Вид программы: модифицированная программа
- Новизна и отличительные особенности образовательной программы
- Цель программы
- Основные задачи программы
- Основные принципы
- Методы и средства, используемые при организации занятий с детьми
- Возрастные особенности детей
- Особенности возрастной группы детей
- Режим занятий
- Вид детской группы
- Особенности набора детей
- Количество детей по годам обучения
- Прогнозируемые результаты и способы их проверки
- Формы проведения итогов реализации образовательной программы
- Соответствие требованиям ФГОС

### 2. Календарно-тематический план

- Содержание программы.

### 3. Перспективный план

### 4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 5. Литература

## **Пояснительная записка.**

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.**

Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным.

Следовательно, нужно развивать свою творческую составляющую, и чем раньше начать заниматься этим, тем больших результатов возможно достигнуть.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Перед дошкольными учреждениями стоит задача не только формировать у детей необходимые, знания, умения и навыки, но и создать условия для укрепления их психологического и физического здоровья, социально адаптировать к школьному обучению, способствовать развитию творческого потенциала.

Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать

координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Арт-терапия» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей.

**Актуальность программы.** В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному

искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Практическая значимость программы.** Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, выражения индивидуальности и развитию мелкой моторики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

**Педагогическая целесообразность.** Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей в рисовании стало понятно, что для современных детей недостаточно стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации, так

как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционных материалов и изотехнологий. Все занятия в разработанной программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник развивает уверенность в своих силах, способствует снятию страхов, учит свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, учит работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами; развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности и воображение. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях.

**Вид программы:** модифицированная программа.

**Новизна и отличительные особенности программы «Арт-терапия».**

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Цель программы** – развитие мелкой моторики пальцев рук и художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

**Основные задачи программы:**

**Развивающие:**

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости.
- развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.
- развивать интерес к различным техникам художественного творчества.

### **Воспитательные**

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

### **Образовательные:**

- знакомить с особенностями изобразительного материала, создавать несложные сюжеты и образы.
- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства.
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- формировать умение оценивать созданные изображения.
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- развивать творческие способности детей.
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.



- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Построение и проведение занятий основывается на следующих **принципах**:

- системность, наглядность подачи материала и доступность;
- развивающий и воспитательный характер учебного материала;
- комплексность построения занятий;
- активность участников;
- наличие обратной связи на занятиях;
- коммуникативная эффективность;
- обогащение жизненного опыта детей;
- социально-личностное развитие.

**Методы**, используемые при организации занятий с детьми:

- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- рисование солью
- тычок жесткой полусухой кистью
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из яблока
- восковые мелки + акварель
- печать по трафарету
- отпечатки листьев
- граттаж
- монотипия предметная, пейзажная
- пластилинография
- аппликация.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;

- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, помогать друг другу, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ способов действия;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

**Структура занятий:**

## **Мотивация детей**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

## **Пальчиковая гимнастика**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин) без усилий, использовать инструменты.

## **Художественно-изобразительная деятельность**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально - образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, пластилинографии, аппликации.

## **Презентация работ**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

**Возрастные особенности детей.** Педагог организует совместную работу, координирует действия детей, направляет их на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В дошкольном возрасте совершенствуются и закрепляются представления, а также умения и навыки изобразительной деятельности. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира дети передают как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

**Особенности возрастной группы детей.** Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики. Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста.

**Режим занятий.** Занятия по данной программе проводятся 2 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность 30 минут. По окончании занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей.

**Вид детской группы:** группа детей профильная, имеет постоянный состав.

**Особенности набора детей:** набор детей производится в свободном порядке.

**Количество детей по годам обучения.** Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 10 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки к программе «Арт-терапия».**

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные промыслы.
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, пластилином, кистью и красками.
- Использовать нетрадиционные техники рисования.

**Формы проведения итогов реализации образовательной программ.**

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием

в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
2									
3									
Итого баллов по критериям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

**Передача формы:**

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

**Изображение предмета:**

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

**Передача пропорций предмета в изображении:**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

### **Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

### **Аккуратность:**

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные поправки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

### **Цвет:**

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада и участия в конкурсах городского и регионального уровня. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

**Предполагаемые результаты:** В процессе взаимодействия детского сада с семьями воспитанников подводит родителей к пониманию того, что совместные усилия нужны прежде всего детям для их полноценного, гармоничного развития; совместная деятельность способствует проявлению в семье общих интересов, дел; общение родителей с детьми наполняется познавательным, развивающим содержанием. Родители становятся участниками воспитательно - образовательного процесса.

#### **Соответствие требованиям ФГОС.**

- Отбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов осуществляю на основе СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155)
- Введение в действие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает наличие у воспитателей ДОО компетенций, необходимых для успешного использования инновационных педагогических технологий творческого развития ребенка в образовательном процессе.



## 2. Календарно-тематический план программы «Арт-терапия».

Месяц	Календарные сроки освоен.	Занятие №	Тема занятия	Кол- во занятий
Сентябрь	1-3	1	Чудо ладошка	1
	6-10	2	Отражение в воде	1
	6-10	3	Подсолнухи	1
	13-17	4	Грибы	1
	13-17	5	Яблоня	1
	20-24	6	Ветка рябины	1
	20-24	7	Осеннее дерево	1
	27-30	8	Кленовый лист	1
Октябрь	4-8	9	Осенний букет	1
	4-8	10	Дождь	1
	11-15	11	Роспись кленового листа	1
	11-15	12	Краски осеннего леса	1
	18-22	13	Скворечник	1
	18-22	14	Синичка	1
	25-29	15	Овощи	1
	25-29	16	Тыква	1
Ноябрь	1-5	17	Закат	1
	8-12	18	Хохлома	1
	8-12	19	Городецкая роспись	1
	15-19	20	Дымковская игрушка	1

	15-19	21	Гжель	1
	22-26	22	Матрешка	1
	22-26	23	Открытка ко дню Матери	1
	29-30	24	Первый снег	1
Декабрь	1-3	25	Зимний пейзаж	1
	6-10	26	Северное сияние	1
	6-10	27	Пингвин	1
	13-17	28	Белый медведь	1
	13-17	29	Снеговик	1
	20-24	30	Открытка символ года	1
	20-24	31	Открытка елочная игрушка	1
	27-30	32	Роспись елочной игрушки	1
Январь	10-14	33	Заснеженный город	1
	10-14	34	Узоры на окне	1
	17-21	35	Пряничный домик	1
	17-21	36	Узор на рукавике	1
	24-28	37	Снегирь	1
	24-28	38	Дикое животное	1
	31	39	Домашнее животное	1
Февраль	1-4	40	Комнатное растение	1
	7-11	41	Танк	1
	7-11	42	Корабль	1
	14-18	43	Самолет	1
	14-18	44	Портрет папы	1
	21-25	45	Открытка к 23.02	1

	21-25	46	Масленица	1
	28	47	Блины	1
Март	1-4	48	Портрет мамы	1
	1-4	49	Открытка к 8.03	1
	9-11	50	Мимоза	1
	14-18	51	Радуга	1
	14-18	52	Весна пришла	1
	21-25	53	Подснежники	1
	21-25	54	Тюльпаны	1
	28-31	55	Скворец	1
	Апрель	4-8	56	Поле мать-и-мачехи
4-8		57	Ракета	1
11-15		58	Космос	1
11-15		59	Верба	1
18-22		60	Пасхальное яйцо	1
18-22		61	Кулич	1
25-29		62	Березка	1
25-29		63	Глобус	1
Май	4-6	64	Салют	1
	11-13	65	Сирень	1
	16-20	66	Бабочка	1
	16-20	67	Одуванчики	1
	23-27	68	Крабик	1
	23-27	69	Подводные жители	1
	30-31	70	Морской пейзаж	1
Всего занятий в год:				70

## **Содержание программы «Арт-терапия».**

Программа обучения для детей с 3 до 7 лет включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования: предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу.

Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени форсированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Задачи изобразительной деятельности:

- Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Продолжать учить рисовать карандашами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.

- Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!»).

- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать кисть о бумажную салфетку).

- Закреплять знание названий основных цветов, познакомить с их оттенками и способами их получения. Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.

- Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать силуэты игрушек узорами народных промыслов (птичка, конь и др.) и предметов посуды (тарелка, поднос, разделочная доска).

- Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, вагончик и др.).

- Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. Учить располагать изображения по всему листу.

### **Методы и материалы:**

**Аппликация:** клей, клеевые кисти, матерчатые салфетки, клеенки, ножницы, бумага разной текстуры и размера, шаблоны для вырезания, трафареты для рисования контуров объектов, природный и бросовый материал (макаронные изделия, спички, пуговицы, бусины, фантики, ткань).

**Пластилинография** (принцип заключается в создании лепной картины на горизонтальной поверхности – барельефная лепка): различные виды пластилина, картон, природный и бросовый материал.

**Рисование:** краски акварель и гуашь, карандаши, восковые мелки, специальные предметы для рисования нетрадиционными техниками (применяемые техники и используемые материалы описаны ниже), кисти, салфетки, бумага и картон разных размеров, цветов и текстуры.

**Нетрадиционные техники рисования, применяемые в работе кружка:**

**Рисование пальчиками.** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой.** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование солью.** Средства выразительности: фактурность окраски, цвет, объем. Материалы: клей ПВА, крупная пищевая соль, акварель, кисть, картон. Способ получения изображения: ребенок наносит слой клея на изображение и посыпает его солью (самостоятельно в старшей и подготовительной группах). Через 5 минут стряхиваются излишки соли. Затем ребенок приступает к рисованию, берет в руки кисточку, обмакивает в воду и краску. Далее осторожно прикладывает ее к солевому контуру. При соприкосновении с солью краска начнет плавно растекаться, т.е. проклеенный контур рисунка начинает окрашиваться. Это завораживающая картина, которая привлекает детский интерес.

**Тычок жесткой полусухой кистью.** Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого

цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Оттиск поролоном/пенопластом/печатками из яблок.** Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона/пенопласта, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона/пенопласта/яблока. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон/пенопласт/печатки к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки.

**Восковые мелки + акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Печать по трафарету.** Средства выразительности: цвет, силуэт, изображение предмета в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь, поролон или губка. Способ получения изображения: ребенок аккуратно накладывает трафарет на лист бумаги. При помощи кисти окрашивает поролон или губку и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Отпечатки листьев.** Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья деревьев, растения, цветы, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Граттаж.** Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы:

цветной или белый картон, предварительно раскрашенный восковыми мелками, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. Способ получения изображения: ребенок раскрашивает лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия предметная, пейзажная.** Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). В пейзажной на одной половине листа изображается пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

**Блоки:**

**Растения, явления природы.**

Задачи:

- Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
- Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
- Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
- Учить передавать существенные различия в величине предметов.
- Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.



- Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

### **Животные.**

Задачи:

- Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
- Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
- Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
- Развивать посредством осязания ощущение формы.
- Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
- Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах.

### **Человек.**

Задачи:

- Дать представления о модульном изображении человека
- Научить изображать бюст человека.
- Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
- Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
- Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

### **Натюрморт.**

Задачи:

- Познакомить детей с жанром изобразительного искусства натюрмортом.
- Научить отличать натюрморт от других жанров, соотносить пропорции предметов.
- Развивать активный интерес, видение эстетической красоты в натюрморте, развивать чувства композиции.

- Учить различать и изображать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.

- Учить детей изображению предметов как средству образного отражения жизненных впечатлений.

### **Декоративно-прикладное искусство.**

Задачи:

- Познакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства, понятием орнамент. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

- Формировать у детей понятие об особенностях орнамента: повторы, чередование, соблюдение ритма.

- Формировать знания о характерных особенностях, основных цветах и элементах росписи в народных промыслах.

- Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

### **Уроки раскрепощения.**

Задачи:

- Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

- Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в характерном настроении линий, пятен на листе.

- Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

### **Предполагаемый результат:**

Дети освоят правила безопасности во время работы, смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции. Освоят техники рисования нетрадиционными способами, аппликации и

пластилинографии. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости.

### 3. Перспективный план программы «Арт-терапия».

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Техника	Задачи	Материалы
Сентябрь	1	Чудо ладошка	Рисование ладошкой	Установить интерес к изобразительной деятельности. Познакомить с материалами. Учить правильно держать кисть, набирать краску. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования ладошкой. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Воспитывать аккуратность и старательность.	Тонированная бумага формата А-4. Гуашь. Кисть белка № 6.
	2	Отражение в воде	Монотипия пейзажная	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать пейзаж. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы.	Белая бумага формата А-4 Акварель. Кисти белка №3 и №6. Губка.
	3	Подсолнухи	Рисование вилкой	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Учить наносить краску на тыльную поверхность вилки. Учить делать отпечаток на листе бумаги. Развивать чувство композиции и моторику пальцев рук. Формировать желание творить. Воспитывать аккуратность и старательность.	Изображение сердцевины подсолнуха на белой бумаге формата А-4. Гуашь. Пластиковая вилка. Кисть белка №6.
	4	Грибы	Восковые мелки + акварель	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Формировать знание о	Контур гриба на листе бумаги формата А-4.

				грибе – цвет, форма. Развивать способность к форморазличению. Развивать чувство композиции, зрительную память. Воспитывать любовь к творчеству.	Акварель, восковые мелки. Кисть белка №6.
	5	Яблоня	Оттиск печатками из яблок	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать творческие способности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Формировать знания о строении дерева. Учиться нетрадиционной технике рисования – оттиск печатками из яблок. Развивать цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Развивать чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы. Воспитывать аккуратность.	Тонированная бумага формата А-4 Гуашь. Кисть белка №6. Половинки мелких яблок.
	6	Кисть рябины	Акварель с элементами пальчикового рисования	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать ветку рябины. Учить рисовать кончиком кисти листья рябины, а ягоды рябины учить рисовать пальчиком. Развивать чувство композиции, зрительную память, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Белая бумага формата А-4 с изображением листа рябины. Акварель, гуашь. Кисти белка №3 и №6.
	7	Осеннее дерево	Пластилинография	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Учить создавать лепную картину на горизонтальной поверхности. Закреплять знания о строении дерева. Развивать ассоциативное мышление, зрительную память, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность.	Тонированный картон формата А-4. Пластелин, нож для пластилина.
	8	Кленовый лист	Рисование солью	Продолжать знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Продолжать учить правильно держать кисть и набирать краску. Обучение нетрадиционной технике рисования – рисование солью. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество.	Контур кленового листа на тонированном картоне формата А-4. Клей ПВА. Пищевая соль. Акварель. Кисть белка №3.
О	9	Осенний	Аппликация	Продолжать знакомить детей с	Контур вазы на

к т я б р ь		букет		особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Учить правильно наносить клей на кисть и гербарий. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству.	тонируемом картоне формата А-4. Кисть для клея, клей ПВА. Гербарий из листьев и цветов. Кисть белка №3, гуашь.
	10	Дождь	Восковые мелки+акварель	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – восковые мелки+акварель. Развивать творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы.	Контур зонта на акварельной бумаге формата А-4. Акварель, восковые мелки. Кисть белка №6.
	11	Роспись кленового листа	Роспись природного материала.	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Познакомить с элементами графического языка – пятнами, точками, линиями. Формировать знания об орнаменте, узоре. Учить закрашивать фон. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность и старательность.	Кленовый лист, приклеенный на картон. Кисти белка № 3 и №6, ватные палочки. Гуашь, глиттеры.
	12	Краски осеннего леса	Отпечатки листьев	Продолжать знакомство с материалами и инструментами. Закреплять знания о признаках осени. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – отпечатки листьев. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству.	Белая бумага формата А-4. Гуашь. Кисть белка №6. Различные листья деревьев.
	13	Скворечник	Акварель с элементами рисования солью.	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – по соли. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску и наносить ее на соль. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество.	Контур скворечника на белом картоне формата А-4. Кисть для клея, клей ПВА. Пищевая соль. Акварель. Кисти белка №3 и №6.
	14	Синичка	Пластилинография	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать обучать нетрадиционной технике рисования – пластилинографии. Учить создавать лепную картину на горизонтальной поверхности. Формировать знание о строении птиц. Развивать мелкую	Изображение синицы на тонируемом картоне формата А-4. Пластилин, нож для

				моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству и старательность.	пластилина.
	15	Овощи	Гуашь	Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать знания о внешнем виде овощей. Учить соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать аккуратность и старательность.	Белая бумага формата А-4. Кисть белка №6. Гуашь.
	16	Тыква	Натюрморт	Продолжать знакомство с материалами и инструментами. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать предметы с натуры. Стараться передавать их индивидуальные особенности. Развивать зрительную память, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Тыква. Белая бумага формата А-4. Кисть белка №6. Гуашь.
Н о я б р ь	17	Закат	Акварель	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Познакомить с техникой рисования по- мокрому. Учить намачивать лист для акварели губкой. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие. Обучать основам колористики - получать дополнительные цвета, путем смешивания основных.	Акварельная бумага формата А-4 с начерченной линией горизонта. Акварель. Кисть белка №6. Губка.
	18	Хохлома	Гуашь	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Начать знакомить с народными промыслами. Объяснить характерные особенности, основные цвета и элементы росписи хохломы. Продолжить формирование знаний об орнаменте, узоре. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Учить создавать свой узор на «ложке». Воспитывать любовь к творчеству и аккуратность.	Черный картон в форме ложки. Кисть белка №3. Гуашь.
	19	Городецкая роспись	Гуашь	Продолжать знакомить с народными промыслами. Объяснить характерные особенности, основные цвета и элементы городецкой росписи. Продолжить формирование знаний об орнаменте, узоре. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Учить создавать свой узор на «разделочной доске». Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Красный картон в форме разделочной доски. Кисть белка №3. Гуашь.
	20	Дымковская	Акварель	Продолжать знакомить с народными	Белый картон в

	я игрушка		<p>промыслами. Объяснить характерные особенности, основные цвета и элементы дымковской игрушки. Продолжить формирование знаний об орнаменте. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Учить создавать свой узор на «лошадке». Воспитывать бережное отношение к игрушкам, любовь к творчеству и старательность.</p>	<p>форме лошадки. Кисть белка №3. Акварель.</p>
21	Гжель	Пластилинография	<p>Продолжать закреплять интерес к барельефу из пластилина. Продолжать знакомить с народными промыслами. Объяснить характерные особенности, основные цвета и элементы гжели. Продолжить формирование знаний об орнаменте. Развивать чувство композиции. Учить создавать свой узор из пластилина на тарелке. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству и старательность.</p>	<p>Белая картонная тарелка. Пластин, нож для пластилина.</p>
22	Матрешка	Восковые мелки + акварель	<p>Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике восковые мелки+акварель. Продолжать знакомить с элементами графического языка – пятнами, точками, линиями. Закреплять знания об орнаменте, узоре. Развивать цветовое восприятие, форморазличение, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность.</p>	<p>Контур матрешки на белой бумаге формата А-4. Восковые мелки, акварель. Кисть белка №6.</p>
23	Открытка ко дню Матери	Аппликация	<p>Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Учить правильно пользоваться клеем. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. А также желание сделать приятное близкому человеку – маме.</p>	<p>Тонированный картон формата А-4. Кисть для клея, клей ПВА. Цветная бумага. Ножницы. Кисть белка №3, гуашь.</p>
24	Первый снег	Гуашь+ватные палочки	<p>Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать снежинки. Формировать знания о признаках зимы. Развивать цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную</p>	<p>Тонированный лист бумаги Кисти белка №3 и №6. Гуашь, ватные палочки.</p>

Д е к а б р ь	25	Зимний пейзаж	Рисование солью	отзывчивость на явления природы. Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – по соли. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Развивать цветовое восприятие. Закреплять знания о признаках зимы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество и явления природы. Продолжать формировать желание творить.	Контур деревьев на белом картоне формата А-4. Клей ПВА. Пищевая соль. Акварель. Кисти белка №3 и №6.
	26	Белый медведь	Трафарет + поролон	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Познакомить с техникой рисования по трафарету. Учить делать отпечаток поролоном на листе бумаги. Развивать аккуратность, мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к животным, старательность.	Тонированная бумага формата А-4. Трафарет медведя. Гуашь. Поролон. Кисть белка №3.
	27	Северное сияние	Монотипия пейзажная	Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Продолжать знакомить с техникой рисования - монотипия. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.	Белая бумага формата А-4 с начерченной линией горизонта. Акварель. Кисти белка №3 и №6. Губка.
	28	Пингвин	Тычок жесткой кистью	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Учить рисовать в технике тычок жесткой кистью. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать в детях любовь к птицам и животным.	Контур пингвина на белой бумаге формата А-4. Кисти белка №3 и щетина №6. Гуашь.
	29	Снеговик	Восковые мелки + акварель	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о технике рисования восковыми мелками и акварелью. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать аккуратность и старательность. Продолжать формировать желание творить.	Контур снеговика на белой бумаге формата А-4. Восковые мелки, акварель. Кисть белка №6.
	30	Открытка символ	Пластилинография	Продолжать обучать нетрадиционной технике рисования – пластилинографии. Продолжать закреплять интерес к	Тонированный картон формата А-4.



		года		барельефу из пластилина. Учить создавать лепную картину на горизонтальной поверхности. Формировать знание о строении животного. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Пластилин, нож для пластилина.
	31	Открытка елочная игрушка	Рисование солью	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – по соли. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску и наносить ее на соль. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. Продолжать формировать желание творить. Воспитывать бережное отношение к игрушкам и аккуратность.	Контур елочного шара на тонированном картоне формата А-4. Клей ПВА. Пищевая соль. Акварель. Кисти «белка №3 и №6».
	32	Роспись елочной игрушки	Гуашь + глиттеры	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Продолжить формирование знаний об орнаменте. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Учить создавать свой узор на елочной игрушке. Воспитывать любовь к творчеству и старательность.	Деревянная заготовка в форме елочки. Гуашь. Кисти белка №3 и №6. Глиттеры.
Я н в а р ь	33	Заснеженный город	Набрызг	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Учить делать набрызги при помощи зубной щётки. Закреплять знания о признаках зимы. Развивать цветовое восприятие, творческие способности.	Тонированная бумага. Трафарет домов. Гуашь. Кисть белка №3. Зубная щетка.
	34	Узоры на окне	Рисование солью	Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – по соли. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску и наносить ее на соль. Развивать цветовое восприятие. Закреплять знания о признаках зимы. Учить создавать свой узор на «окне». Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество и явления природы. Продолжать формировать желание творить.	Контур оконной рамы на тонированном картоне формата А-4. Клей ПВА. Пищевая соль. Акварель. Кисть белка №3.
	35	Пряничный домик	Восковые мелки+акварель	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о технике рисования	Контур пряничного домика на

				восковыми мелками и акварелью. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Развивать цветовое восприятие, творческие способности. Воспитывать аккуратность и старательность.	белой бумаге формата А-4. Восковые мелки, акварель. Кисть белка №6.
	36	Узор на рукавичке	Гуашь + ватные палочки	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Продолжить формирование знаний об орнаменте. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Учить создавать свой узор на «рукавичке». Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Белая бумага в форме рукавички. Гуашь. Кисти белка №3 и №6. Ватные палочки.
	37	Снегирь	Пластилинография	Продолжать обучать нетрадиционной технике рисования – пластилинографии. Учить создавать лепную картину на горизонтальной поверхности. Закреплять знание о строении птиц. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. Воспитывать в детях любовь к птицам и животным.	Контур снегиря на тонированном картоне формата А-4. Пластилин, нож для пластилина.
	38	Домашнее животное	Тычок жесткой кистью	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Учить рисовать в технике тычок жесткой кистью. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать в детях любовь к птицам и животным.	Контур собаки на белой бумаге формата А-4. Кисти белка №3 и щетина №6. Гуашь.
	39	Дикое животное	Портрет	Формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать, отражая характерные особенности животного. Воспитывать в детях любовь к птицам и животным.	Контур головы тигра на белой бумаге формата А-4. Гуашь. Кисти белка №3 и №6.
Ф е в р а л	40	Комнатное растение	Натюрморт. Гуашь	Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать предметы с натуры. Стараться передавать их индивидуальные особенности. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Комнатное растение. Белая бумага формата А-4 с контуром горшка. Гуашь. Кисти белка №3 и №6.
	41	Самолет	Акварель	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности.	Контур самолета на

Б				Продолжать знакомить с техникой рисования – рисование по- мокрому. Формировать знание о строении самолета. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие. Продолжать обучать основам колористики - получать дополнительные цвета путем смешивания основных.	акварельной бумаге. Акварель. Кисти белка № 3 и №6.
	42	Корабль	Монотипия предметная	Продолжать знакомить с техникой рисования - монотипия. Научить изображать отражение предметов в воде. Выполнять пейзаж быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному, аккуратность и старательность.	Контур корабля на белой бумаге формата А-4. Акварель. Кисти белка №3 и №6. Губка.
	43	Танк	Пластилинография	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать обучать нетрадиционной технике рисования – пластилинографии. Учить создавать лепную картину на горизонтальной поверхности. Формировать знание о строении машин/техники. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Контур танка на тонированном картоне формата А-4. Пластилин, нож для пластилина.
	44	Портрет папы	Гуашь	Формировать у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать, отражая индивидуальность папы - цвет глаз, волос и тд. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. А также желание сделать приятное близкому человеку – папе.	Контур головы мужчины на белой бумаге формата А-4. Гуашь. Кисти белка №3 и №6.
	45	Открытка к 23.02	Аппликация	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Учить правильно пользоваться клеем. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. А также желание сделать приятное близкому человеку – папе.	Тонированный картон формата А-4. Кисть для клея, клей ПВА. Цветная бумага. Ножницы. Кисть белка №3, гуашь.
	46	Масленица	Акварель	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о технике рисования по- мокрому. Формировать творческие	Контур чучела Масленицы на акварельной бумаге.

				<p>способности. Развивать чувство композиции и цветовосприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. Воспитывать аккуратность и старательность.</p>	<p>Акварель. Кисти белка № 3 и №6.</p>
	47	Блины	Оттиск поролоном	<p>Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Познакомить учить делать отпечаток поролоном на листе бумаги. Развивать аккуратность, мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество.</p>	<p>Контур блина на тарелке на белой бумаге формата А-4. Гуашь. Поролон. Кисть белка №6.</p>
М а р т	48	Портрет мамы	Гуашь	<p>Закреплять у детей знания о жанре живописи – портрете. Учить рисовать голову в форме овала, глаза, рот, нос, соблюдая пропорции. Учить рисовать, отражая индивидуальность мамы - цвет глаз, волос и тд. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. А также желание сделать приятное близкому человеку</p>	<p>Контур головы женщины на белой бумаге формата А-4. Гуашь. Кисти белка №3 и №6.</p>
	49	Открытка к 8.03	Аппликация	<p>Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Учить правильно пользоваться клеем. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. А также желание сделать приятное близкому человеку – маме.</p>	<p>Тонированный картон формата А-4. Кисть для клея, клей ПВА. Цветная бумага. Ножницы. Кисть белка №3, гуашь.</p>
	50	Веточка мимозы	Натюрморт	<p>Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать предметы с натуры. Стараться передавать их индивидуальные особенности. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы.</p>	<p>Букет мимозы в вазе. Белая бумага формата А-4 с контуром вазы. Гуашь. Кисти белка №3 и №6. Ватные палочки.</p>
	51	Радуга	Рисование солью	<p>Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – по соли. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску и наносить на соль. Развивать цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на</p>	<p>Изображение радуги на белом картоне формата А-4. Клей ПВА. Пищевая соль. Акварель.</p>

				творчество. Продолжать формировать желание творить.	Кисть белка №3.
	52	Весна пришла	Монотипия пейзажная	Закреплять знания о технике рисования монотипии. Выполнять пейзаж быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Формировать знания о признаках весны. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество и явления природы.	Белая бумага формата А-4 с начерченной линией горизонта. Акварель. Кисти белка №3 и №6. Губка.
	53	Подснежники	Пластилинография	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать обучать нетрадиционной технике рисования – пластилинографии. Учить создавать лепную картину на горизонтальной поверхности. Закреплять знание о строении растений. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Контур подснежников на тонированном картоне формата А-4. Пластлин, нож для пластилина.
	54	Тюльпаны	Восковые мелки+акварель	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о технике рисования восковыми мелками и акварелью. Закреплять знание о строении растений. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать аккуратность и старательность, эмоциональную отзывчивость на явления природы.	Контур тюльпанов на белой бумаге формата А-4. Восковые мелки, акварель. Кисть белка №6.
	55	Скворец	Тычок жесткой кистью	Закреплять знания о технике рисования тычок жесткой полусухой кистью. Закреплять знания о строении птиц. Учить дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки, соблюдая пропорции. Развивать аккуратность, мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к птицам и животным, старательность.	Контур скворца на белой бумаге формата А-4. Кисти белка №3 и щетина №6. Гуашь.
А п р е л ь	56	Поле матери-мачехи	Монотипия пейзажная	Закреплять знания о технике рисования монотипии. Выполнять пейзаж быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Развивать у детей чуткость к восприятию красоты природы. Закреплять знания о признаках весны. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество и явления природы. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к прекрасному,	Белая бумага формата А-4 с начерченной линией горизонта. Акварель. Кисти белка №3 и №6. Губка.

			аккуратность и старательность.	
57	Ракета	Акварель	Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с техникой рисования – рисование по- мокрому. Формировать знание о строении ракеты. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие. Продолжать обучать основам колористики - получать дополнительные цвета путем смешивания основных. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	Контур ракеты на акварельной бумаге. Акварель. Кисти белка №3 и №6.
58	Космос	Граттаж	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомство с материалами и инструментами. Обучение нетрадиционной технике рисования – граттаж. Учить детей покрывать лист слоем воска, затем закрашивать черной гуашью, а после высыхания процарапывать рисунок палочкой. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество.	Белый картон формата А-4. Восковые мелки. Черная гуашь. Кисть белка №6. Палочка с заточенными концами или зубочистка.
59	Верба	Натюрморт	Продолжать знакомство с материалами и инструментами. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Продолжать учить рисовать предметы с натуры. Стараться передавать их индивидуальные особенности. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие. Закреплять знания о признаках весны. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество и явления природы. Воспитывать аккуратность и старательность.	Букет вербы в вазе. Белая бумага формата А-4 с контуром вазы. Гуашь. Кисти белка №3 и №6.
60	Пасхальное яйцо	Восковые мелки+акварель	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о технике рисования восковыми мелками и акварелью. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать аккуратность и старательность.	Контур яйца на белой бумаге формата А-4. Восковые мелки, акварель. Кисть белка №6.
61	Кулич	Пластилинография.	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать обучать нетрадиционной технике рисования – пластилинографии. Продолжать учить создавать лепную картину на горизонтальной поверхности. Развивать	Контур кулича на тонированном картоне формата А-4. Пластелин,

				мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность.	нож для пластилина.
	62	Березка	Тычок жесткой кистью	Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить рисовать в технике тычок жесткой кистью. Закреплять знания о строении дерева. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать в детях любовь к природе. Закреплять знания о признаках весны. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество и явления природы. Продолжать формировать желание творить.	Контур березы на белой бумаге формата А-4. Кисти белка №3 и щетина №6. Гуашь.
	63	Глобус	Рисование солью	Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования – по соли. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску и наносить на соль. Развивать цветовое восприятие. Формировать знания о карте мира и странах. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. Продолжать формировать желание творить.	Контур глобуса на белом картоне формата А-4. Клей ПВА. Пищевая соль. Акварель. Кисть белка №3.
М а й	64	Салют	Граттаж	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомство с материалами и инструментами. Продолжать бучение нетрадиционной технике рисования – граттаж. Учить детей покрывать лист слоем воска, затем закрашивать черной гуашью, а после высыхания процарапывать рисунок палочкой. Развивать цветовое восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество.	Белый картон формата А-4. Восковые мелки. Черная гуашь. Кисть белка №6. Палочка с заточенными концами или зубочистка.
	65	Сирень	Восковые мелки+акварель	Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о технике рисования восковыми мелками и акварелью. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать аккуратность и старательность. Закреплять знания о признаках весны. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество и явления природы. Продолжать формировать желание творить.	Контур кисти сирени на белой бумаге формата А-4. Восковые мелки, акварель. Кисть белка №6.
	66	Бабочка	Пластилинография	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать обучать	Контур бабочки на

			нетрадиционной технике рисования – пластилинографии. Продолжать учить создавать лепную картину на горизонтальной поверхности. Закреплять знание о строении бабочек. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность и старательность.	белом картоне формата А-4. Пластилин, нож для пластилина.
67	Одуванчик и	Оттиск растений	Продолжать знакомство с материалами и инструментами. Закреплять знания о признаках весны. Продолжать обучение нетрадиционной техникой рисования – отпечатки листьев. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству. Развивать аккуратность и старательность.	Белая бумага формата А-4. Гуашь. Кисть белка №6. Листья одуванчиков.
68	Краб	Рисование ладошкой. Гуашь	Продолжить обучение нетрадиционной техники рисования ладошкой. Воспитывать аккуратность и старательность. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить рисовать, отражая характерные особенности животного. Воспитывать в детях любовь к животным.	Белый лист бумаги формата А-4. Гуашь. Кисти белка №3 и №6.
69	Подводные жители	По трафарету. Гуашь	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами и инструментами. Продолжать знакомить с техникой рисования по трафарету. Продолжать учить делать отпечаток поролоном на листе бумаги. Развивать аккуратность, мелкую моторику рук, чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к животным, старательность.	Белый лист бумаги формата А-4. Трафареты подводных жителей. Гуашь. Кисти белка №3 и №6. Поролон.
70	Морской пейзаж	Акварель	Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о технике рисование по- мокрому. Развивать самостоятельное творчество детей, цветовое восприятие. Продолжать обучать основам колористики - получать дополнительные цвета, путем смешивания основных. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. Продолжать формировать желание творить.	Акварельный лист бумаги формата А-4 с начерченной линией горизонта. Акварель. Кисти белка № 3 и №6.



#### **4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по программе «Арт-терапия».**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Работа кружка «Арт-терапия» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Условия реализации программы. Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- пластилин;
- простые и цветные карандаши, ластик;
- клей, ножницы;
- наборы разно-фактурной бумаги и картона;
- восковые мелки;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- кисти;
- влажные и сухие салфетки;
- место для выставки детских работ;
- парты детские -5 шт, стулья детские – 10 шт.;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами;

- различные промысловые изделия, игрушки;
- наглядный и раздаточный материал в соответствии с темой занятия.

## 5. Литература.

1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. – М.: Изд. дом «Карпуз», 2001.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – Москва. 1992.
3. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. : Пед. Общество России, 2002.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000.
5. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2005.
6. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - Москва. 2012.
7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006.
8. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Москва, 1992.
9. Дубровская Н.В. Игрушки из ладошки. Аппликация. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет. Москва. 2004.
10. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс». Москва. 2004.
11. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - СПб, 2000.
12. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2004.

13. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
14. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
15. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
16. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.
17. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
18. Кривоногова Л.Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ сост. - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2006.
19. Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М. 2007
20. Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
22. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. СПб, 1999.
23. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.
24. Морозова Е.А. Проблема развития познавательных интересов учащихся в педагогических теориях Каптерева П.Ф. и Вахтерова В.П. Смоленск, 2004.
25. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М. 2003 г.

26. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
27. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. - Ярославль. 1987.
28. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - Москва, 1961.
29. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
30. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М. 2002.